

Технологические карты серии занятий «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Возрастная группа	Дети шестого года жизни.		
Форма организации	Фронтальная.		
Используемые технологии и методики	Информационно-коммуникационные технологии. Технология интегрированного обучения.		
Методы, формы и приемы работы	Словесный метод (беседа, обсуждение); наглядный метод (использование демонстрационного, видео материала, показ действий в ходе динамической паузы); практический метод (выполнение практических заданий); игровой метод (дидактические игры).		
Цель занятия	Формирование представлений об изобразительном искусстве.		
Задачи	образовательные	развивающие	воспитательные
	Расширить знания воспитанников о жанрах изобразительного искусства, о разновидностях профессий художника. Обогатить представления детей о музеях изобразительного искусства. Закрепить в самостоятельной деятельности умение выражать свои идеи, посредством изображения в разных техниках изобразительного искусства. Обеспечить возможность применить на практике полученные знания о разных произведениях искусства.	Развивать интеллектуальные качества и познавательный интерес, посредством создания условий для применения нового знания на практике. Способствовать развитию эмоционального интеллекта через восприятие произведений искусства. Стимулировать у обучающихся мотивацию на осуществление продуктивных видов деятельности по направлению «изобразительное искусство» Развивать творческие способности и проявления индивидуальных наклонностей, талантов.	Воспитывать положительные качества личности – простоту в общении, скромность, трудолюбие и стремление преодолевать трудности. Воспитывать умение работать в команде, выполнять совместные творческие работы. Поощрять и поддерживать интерес к изучению культурного наследия через знакомство с произведениями искусства.
Оснащение занятия	Презентация по заявленной теме, мультимедийные ресурсы - виртуальный тур Пушкинский музей изобразительных искусств - https://russia360.travel/things-to-do/msk/Museums_gall/muzey-izobrazitelnykh-iskusstv-imeni-pushkina/ раздаточный, расходный материал для продуктивных видов деятельности по направлению «изобразительное искусство»		

ХОД ЗАНЯТИЯ №1

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
I. Вводный (организационный)	Приветствие, установление зрительного контакта.	Дети занимают свои места.	Привлечение направленного внимания.
Создание проблемной ситуации.	<u>Предлагает детям отгадать загадку:</u> У меня есть карандаш, Разноцветная гуашь, Акварель, палитра, кисть И бумаги плотный лист, А еще – мольберт-треножник, Потому что я ...	Слушают. Отгадывают загадку – художник.	Понимание смысла обсуждаемого материала. Внутренняя мотивация на деятельность. Развитие процессов памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение.
II. Основной этап. Актуализация знаний, представлений.	- Правильно, ребята, это загадка про художника, молодцы! <i>(начинает демонстрацию презентации)</i> - Кто же такой художник? - Вы верно понимаете деятельность художника. - А кто знаком с понятием – живопись? Живопись — это способ рисовать картины с помощью красок. Когда художник хочет показать что-то красивое или интересное, он берет кисть и краски и начинает рисовать на бумаге или холсте. Живопись может быть разной: можно рисовать цветы, животных, людей или даже целые сказочные миры! Художники используют разные цвета и техники, чтобы сделать свои картины яркими и привлекательными. Чтобы с помощью красок завладеть вниманием и чувствами людей! - Художника занимающегося живописью, то есть созданием картин с помощью красок, называют живописцем. - Мы уже познакомились с вами, какие жанры различают в живописи, припомните их.	Смотрят презентацию, участвуют в беседе. Ответы-рассуждения детей: - художник это человек, который рисует; - занимается изобразительным искусством; - создаёт картины... - Это картины <i>(возможно вопрос останется без ответа)</i>. Запоминают новые сведения. Дети предлагают варианты.	Актуализация, уточнение и дополнение имеющихся знаний по теме занятия. Овладение новыми знаниями. Овладение навыком ответа на вопросы.

	(5 слайд) - Припомните, как называется этот жанр изобразительного искусства. - Верно. Художник выбирает красивые вещи и показывает их с разных сторон, чтобы подчеркнуть их детали и цвет. Например, на натюрморте можно увидеть яркие яблоки или нежные цветы, которые выглядят так, будто вот-вот распустятся. (слайд – И. Репин. Натюрморт «Яблоки и листья».) (7 слайд) - Художник показывает, как выглядит мир вокруг нас в разное время года: весной — цветущие деревья, летом — зелёные поля, осенью — яркие листья, зимой — снежные пейзажи. Пейзажи помогают нам ощутить красоту природы и её разнообразие. Давайте рассмотрим пейзаж леса (слайд – И. Шишкин. «Корабельная роща».) На картине мы видим высокие деревья, которые растут прямо у воды. Это сосны, и они такие большие и стройные! Вы когда-нибудь видели, как сосны шепчутся на ветру? Они наклоняются друг к другу, раскачивают ветвями, как огромными руками, возникает шелест, словно шёпот, так они рассказывают друг другу свои секреты! Посмотрите, как солнечные лучи пробиваются сквозь листву. Они создают красивые тени на земле и делают всё вокруг ярким и живым. На картине так спокойно и мирно, что хочется присесть под одно из этих деревьев и послушать, как поют птицы.	- Она мечтает о пушистом котенке или веселой собачке, с которыми можно играть. - Она хочет научиться танцевать и радовать всех своим танцем... - Натюрморт — это жанр, где художник рисует разные предметы. - Это могут быть фрукты, цветы, книги или игрушки. - Это пейзаж — картины, на которых изображена природа. - Это могут быть горы, леса, реки, поля. - Городские улицы, двор нашего детского сада...	
--	---	--	--

	<i>(9 слайд)</i> - Сегодня я хочу познакомить вас с ещё одним жанром живописи. Это анималистический жанр: В этом жанре художник изображает животных. Это могут быть как домашние питомцы, такие как кошки и собаки, так и дикие животные, например, львы или слоны. Художники стараются показать, как выглядят эти животные, какие у них привычки и характер. Такие картины помогают нам лучше понять и полюбить животных, ведь они могут быть очень интересными и забавными! <i>(слайд – Василий Ватагин. Медведь за рыбной ловлей.)</i> Каждый жанр живописи — это уникальный способ рассказать о мире и передать свои чувства через искусство!	Дети заучивают новый для них термин – анималистический жанр.	
Динамическая пауза.	Организация динамической паузы.	Дети проговаривают стихотворные строки, выполняют движения: Три медведя Три медведя шли домой <i>Дети шагают на месте вперевалочку</i> Папа был большой-большой. <i>Поднять руки над головой, потянуть вверх.</i> Мама с ним поменьше ростом, <i>Руки на уровне груди, полочкой.</i> А сынок — малютка просто. <i>Руки на пояс, ходьба на внешней стороне стопы.</i> Очень маленький он был, <i>Ходьба в полуприседе.</i> С погремушками ходил. <i>Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки.</i> Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. <i>Дети имитируют игру с погремушками.</i>	Синхронизация слов с движением. Снятие статического напряжения. Положительный эмоциональный настрой, физическая активность.
Самостоятельное применение нового	Творческий эксперимент. Педагог делит детей на 4 подгруппы.	Дети договариваются, кто из них будет рисовать пейзаж, кто животных,	Самостоятельное применение полученных

знания на практике.	Задание: создать смешанную работу, комбинируя элементы разных жанров. Воспитатель координирует работу каждой подгруппы, помогает делать наброски, подсказывает детям, что учесть в своей работе, чтобы она лучше сочеталась с рисунками других детей.	натюрморт или с портрет. Затем соединяют свои рисунки в коллаж. Рисование.	знаний на практике. Закрепление знаний о жанрах живописи. Практика командной работы и сотрудничества. Развитие художественных навыков, творческого мышления. Развитие навыка работы с акварелью.
Включение нового знания в систему знаний ребенка и повторение.	Даёт установку на закрепление полученных знаний по теме занятия – <i>расскажите дома о нашем занятии, предложите мамам и папам рассмотреть ваши работы на выставке в уголке группы.</i> (предложить родителям сходить с детьми в музей изобразительного искусства)	Дети (при встрече с родителями) делятся своими впечатлениями о занятии, предлагают им рассмотреть свои работы.	Свободно владеют словарём по теме занятия.
III. Заключительный этап. Рефлексия.	Организует осмысление детьми их деятельности на занятии – предлагает презентовать свою коллективную работу.	Дети презентуют свою коллективную работу, придумывают ей название.	Развитие: - навыков публичного выступления и уверенности в себе; - способности к творческому высказыванию; - критического мышления и умения давать конструктивную обратную связь.
ХОД ЗАНЯТИЯ №2			
I. Вводный (организационный)	Приветствие, установление зрительного контакта.	Дети занимают свои места.	Привлечение направленного внимания.
Создание проблемной ситуации.	Ребята вспомните, о каких жанрах изобразительного искусства мы с вами говорили на прошлом занятии.	Дети по представленным картинам называют жанры живописи, припоминают название картин и	Мотивация на деятельность. Развитие процессов памяти: запоминание, сохранение,

	<i>(демонстрируется вторая часть презентации «Изобразительное искусство», слайд № 13,14,15,16)</i> - Молодцы, вы верно вспомнили и назвали жанры живописи, с которыми мы познакомились. - Сегодня мы поговорим о профессиях художника, да, да я не ошиблась, эта профессия имеет много разновидностей.	фамилии художников.	воспроизведение.
II. Основной этап. Актуализация знаний, представлений.	- Как вы думаете, кого можно назвать: портретист, реставратор, театральный художник, художник по костюмам, художник-мультипликатор? <i>(продолжается работа с презентацией)</i> - Правильно. - Портретист рисует лицо человека или во весь рост, передаёт черты лица человека, его характер. - Реставратор – это человек, который обновляет старые или испорченные предметы старины, картины. При помощи этих людей мы можем увидеть картины, которые были нарисованы несколько столетий назад. ✓ Как вы думаете, почему важно сохранять старые картины и предметы? ✓ Как вы думаете, что нужно знать и уметь реставратору, чтобы хорошо выполнять свою работу? ✓ Как вы думаете, сложно ли быть реставратором? Почему? - Художник-мультипликатор для создания новых мультфильмов рисует интересную историю на бумаге. При помощи этих людей мы на экранах телевизоров видим очень много сказок. ✓ Как вы думаете, сколько рисунков нужно	Ответы детей. Дети поддерживают беседу, отвечают на вопросы, задают вопросы. - Чтобы не забыть, как жили раньше, и чтобы красивые картинки и вещи не исчезли совсем... - Нужно уметь рисовать и клеить, а ещё знать, из каких материалов они сделаны, как их делали раньше, и уметь делать так же. Быть аккуратным, терпеливым, внимательным... - Сложно, потому что надо много знать про все краски и как всё чинить... - Рассуждения детей.	Актуализация, уточнение и дополнение имеющихся знаний по теме занятия. Овладение новыми знаниями. Овладение навыком ответа на вопросы.

	нарисовать, чтобы мульт-герой стал двигаться? - Для простых движений может потребоваться несколько десятков рисунков, а для более сложных и выразительных — сотни. ✓ Какие истории можно рисовать художникам-мультипликаторам? ✓ Какие мультфильмы вы знаете? - Художник-модельер занимается созданием одежды. На нем лежит весь процесс создания новой модели – с момента появления идеи до пошива образцов и демонстрации одежды на модном показе. Модельер определяет образ и стиль будущих моделей одежды, создает эскизы – рисует, как будет выглядеть придуманная им одежда в целом и прорисовывает каждую деталь. Он продумывает цветовое решение, подбирает материалы, из которых будет шиться одежда. ✓ Как вы думаете, что сложнее: нарисовать эскиз одежды или сшить её? Почему? ✓ Какие цвета и материалы, по вашему мнению, могут быть использованы для создания современной, модной одежды? - Художник-дизайнер. Это человек, который умеет не только рисовать, но и создавать красивые и удобные вещи, а также оформлять пространства, например комнаты. Художник-дизайнер может работать в разных направлениях, например, создавать логотипы для товаров. Логотип — это уникальный знак,	- Ответы детей. - Ответы детей. - Я думаю, что сложнее нарисовать эскиз одежды, потому что это требует воображения и умения рисовать. - А я думаю, что сложнее сшить, потому что нужно ещё уметь шить. - Рассуждения детей.	
--	--	--	--

	символ, который представляет компанию. Он может включать в себя текст или изображения. Давайте посмотрим на упаковку наших игрушек. <i>(демонстрация коробок настольных игр, конструктора LEGO и другие)</i> ✓ Как вы думаете, для чего нужны логотипы? Художник-дизайнер придумывает оформление для книг, журналов. Придумывает интерьеры — это внутреннее оформление помещения. Это включает в себя выбор мебели, цветов стен, освещения, декоративных элементов и других деталей, которые создают уютную обстановку. Он может работать как с традиционными материалами, такими как краски и карандаши, так и с современными технологиями, например, с программами на компьютере. ✓ Как вы думаете, что сложнее: нарисовать картину или создать дизайн интерьера комнаты? Почему? - Если ты любишь рисовать, придумывать что-то новое и хочешь работать в творческой профессии, то профессия художник-дизайнер может стать для тебя отличным выбором!	- Чтобы все знали, какой это магазин. - Если есть такой значок, то это хорошая игрушка. - Рисовать картинку легче, потому что можно просто взять карандаш и нарисовать что хочешь. А для комнаты надо много разного придумать, чтобы было красиво и все шкафы, диваны, кровати, столы поместились. Это сложнее.	
Самостоятельное применение нового знания на практике.	<i>(работа по слайдам 22, 23)</i> - Предлагаю вам припомнить, что необходимо каждому художнику для работы. Отгадайте загадки.	Дети отгадывают загадки.	Актуализация, уточнение и дополнение имеющихся знаний по теме занятия.
Динамическая пауза.	Организация динамической паузы. Воспитатель читает стихотворение с указаниями к действию.	Дети проговаривают стихотворные строки, повторяя за педагогом, выполняют движения: <i>Раз – подняться, потянуться.</i>	Синхронизация слов с движением. Снятие статического напряжения.

		<i>Два – согнуться, разогнуться. Три – в ладоши три хлопка, Головою три кивка. На четыре – руки шире. Пять – руками помахать. Шесть – на место тихо сесть.</i>	Положительный эмоциональный настрой, физическая активность.
Самостоятельное применение нового знания на практике.	Сегодня я предлагаю вам попробовать себя в роли художника-дизайнера. Мы будем создавать макет к сказке «Рукавичка» Педагог делит детей на 4 подгруппы. Воспитатель координирует работу каждой подгруппы, инструктирует, знакомит с этапами работы. 1 подгруппа раскрашивает деревянные заготовки персонажей сказки; 2 подгруппа раскрашивает элементы декорации леса, из деревянных заготовок; 3 подгруппа вырезает по контуру дополнительных персонажей сказки (охотник, собака, рукавичка). 4 подгруппа оформляют фон макета (зимний снежный лес).	Дети заняты продуктивными видами изобразительного творчества.	Самостоятельное применение полученных знаний на практике. Практика командной работы и сотрудничества. Развитие художественных навыков, творческого мышления. Развитие навыка конструирования из бумаги, ткани, природных материалов. Умение следовать инструкции, работать по образцу.
Включение нового знания в систему знаний ребенка и повторение.	(Данный макет – продукт проекта Сказка «Рукавичка») В дальнейшем использование данного макета для творческого разыгрывания сказки «Рукавичка».	Используют макет для режиссёрской игры с персонажами сказки.	Самостоятельное построение творческого высказывания.
III. Заключительный этап. Рефлексия.	Организует осмысление детьми их деятельности на занятии – предлагает оценить, созданный макет, высказаться, что нужно добавить, что переделать, заменить. Предложение детей, где поместить макет в группе, чтобы было удобно играть.	Дети презентуют свою коллективную работу.	Развитие критического мышления и умения давать конструктивную обратную связь.

ХОД ЗАНЯТИЯ №3

I. Водный (организационный)	Приветствие, установление зрительного контакта.	Дети занимают свои места.	Привлечение направленного внимания.
Создание проблемной ситуации.	Воспитатель показывает детям таинственную коробку, которая детям знакома (в группе таких три разного размера, обклеенные голографической бумагой). - Как вы думаете, что сегодня спрятано в нашей таинственной коробке? - Правильно это билет в Пушкинский музей изобразительных искусств. - Как вы думаете, что мы можем увидеть в музее изобразительных искусств? - Кто из вас бывал в музее? Расскажите, что вы видели? - А зачем люди ходят в музеи? Сейчас мы с вами отправимся на экскурсию в музей, но наша экскурсия будет необычная – виртуальная, то есть удалённо, а поможет нам в этом компьютер и современная технология - интернет.	Дети не открывая коробки, трясут её, прислушиваются. Ответы детей. - Предмет маленький, потому что маленькая коробка. - Предмет лёгкий, потому что коробка не тяжёлая. - Что-то шуршит, когда коробка переворачивается. Дети открывают коробку. - Это реклама... - Это билет ... Ответы детей.	Актуализация процессов памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение.
II. Основной этап. Актуализация знаний, представлений.	Виртуальный тур в Пушкинский музей изобразительных искусств - https://russia360.travel/things-to-do/msk/Museums_gall/muzey-izobrazitelnykh-iskusstv-imeni-pushkina/	Дети погружаются в виртуальную экскурсию. По ходу экскурсии поддерживают беседу, отвечают на вопросы, задают вопросы.	Актуализация, уточнение и дополнение имеющихся знаний по теме занятия. Овладение новыми знаниями.

	Я буду вашим экскурсоводом, и постараюсь рассказать вам о музее, вместе мы увидим много интересного. Готовы? Начинаем экскурсию! Наше путешествие по музею начинается в Итальянском дворике. Представьте себе, как будто мы находимся на улице в солнечной Италии! Это одна из Европейских стран. Давайте представим, что мы гуляем по этому дворiku, слышим пение птиц и чувствуем легкий ветерок. Тут нас встречают величественные копии скульптур эпохи Возрождения. Например, давайте рассмотрим статую Давида, изображающую библейского героя Давида, который готовится сразиться с Голиафом – гигантским воином. Эту статую создал Микеланджело Буонарроти (1475–1564) — один из самых известных итальянских художников и скульпторов. Он был не только скульптором, но и живописцем, архитектором, поэтом. Далее мы видим могущественную фигуру кондотьера – военного командир на лошади в натуральную величину. Обратите внимание и на другие скульптуры. Теперь мы переходим в зал искусства Древней Италии и Рима. Здесь вы можете увидеть скульптуры, которые рассказывают о жизни древних римлян и греков. Вот, например, женская фигура в длинном одеянии стоит на шаре – Виктория (из) Кальватоне — она символизирует смену времени суток. Посмотрите, как она изящно выглядит! Может, она радуется, что её так красиво изобразили?	Выражают эмоции к увиденному.	Овладение навыком ответа на вопросы.
--	--	--------------------------------------	---

	В центре зала мы видим скульптуру волчицы — символ города Рима и олицетворение древнеримского мифа о том, что она выкормила братьев-близнецов Ромула и Рема, основателей Рима, когда они были младенцами. Следующий наш пункт — зал искусства средних веков. Здесь мы видим картины, созданные художниками из разных стран! На одних изображены рыцари на поле боя, на других простые девушки и знатные дамы! Обратите внимание, как различается их одежда, на знатной даме одеяние необычное, сколь причудливым оно кажется для современного человека. Мы видим несколько картин, где изображены матери с младенцем. - Вы видите сейчас картины разных жанров назовите их. Каждый художник передает свои чувства и эмоции через искусство. - Как вы думаете, что чувствует художник, когда рисует? Может, он хочет передать радость или грусть? Хочется обратить ваше внимание на рамы, которые обрамляют картины. Рамы — это не просто элементы, в который вставлена картина. Они сами по себе являются произведениями искусства, способными подчеркнуть и дополнить смысл изображенного на полотне. Каждая рама подбирается с особой тщательностью, чтобы гармонизировать с картиной и усиливать её восприятие. Простые чёрные рамы создают ощущение строгости и элегантности, позволяя зрителю сосредоточиться на самом произведении. Позолоченные рамы придают картине торжественность и блеск, акцентируя внимание	Дети называют, в каких жанрах выполнены картины. - Рассуждения детей.	
--	--	---	--

	на её значимости. Узорчатые рамы добавляют изысканности и детализации, создавая атмосферу богатства и утонченности. Таким образом, рамы играют ключевую роль в восприятии картины, помогая раскрыть её тему и создать особую атмосферу. Теперь мы перемещаемся в зал искусства Древнего Египта. Здесь нас встречает саркофаг фараона! Фараоны были не только правителями, но и богами на земле. А саркофаг — это специальная коробка, в которой хранили мумии. На ней много иероглифов. Каждый символ рассказывает свою историю. - Как вы думаете, что они могли значить? Вот и закончилось наше удивительное виртуальное путешествие по Пушкинскому музею. Мы узнали много интересного о разных стилях искусства. Надеюсь, вам понравилось! Теперь, когда вы будете рисовать или лепить, помните, что вы тоже художники, и ваше творчество может быть удивительным!	- Рассуждения детей.	
Динамическая пауза.	Организация динамической паузы. Воспитатель читает стихотворение с указаниями к действию.	Дети проговаривают стихотворные строки, повторяя за педагогом, выполняют движения: <i>Я прошу подняться вас – Это «раз», Повернулась голова – Это «два». Руки вниз, вперед, Смотри – это «три». С силой их к плечам Прижать – это «пять». Всем ребятам тихо Сесть – это «шесть»</i>	Синхронизация слов с движением. Снятие статического напряжения. Положительный эмоциональный настрой, физическая активность.

Самостоятельное применение нового знания на практике.	Сегодня в музее изобразительного искусства мы рассматривали скульптуры, их создают из камня, дерева или даже металла. Это настоящие произведения искусства! Люди, которые умеют создавать такие чудеса, называются скульпторы, они в своей работе используют специальные инструменты, которые помогают им воплощать свои идеи. Скульптуры могут быть очень разными! Есть маленькие фигурки, которые можно держать в руках, и большие, которые стоят на площадях. Некоторые скульптуры выглядят как люди или животные, а другие — как необычные формы, которые просто радуют глаз! Живописцы и скульпторы художники, только для выражения своих замыслов они используют разные материалы, приспособления и инструменты. Давайте представим, что мы с вами — скульпторы! Как вы думаете, что мы могли бы сделать? Может быть, мы создадим большого слона, который будет стоять во дворе нашего детского сада? Или, может быть, сделаем маленькую девочку с длинными волосами? Для наших работ мы будем использовать пластилин. Каждый из вас слепит что-то свое, может быть, это будет ваш любимый питомец или герой мультфильма! Помните, что скульптура это ваша фантазия, которая оживает в руках! Давайте творить вместе и создавать свои удивительные скульптуры!	Дети приступают к лепке по своему замыслу.	Самостоятельное применение полученных знаний на практике. Развитие художественных навыков, творческого мышления. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Развитие навыка лепки из пластилина, владение разными приёмами лепки.
Включение нового знания в систему знаний ребенка и повторение.	Даёт установку на закрепление полученных знаний по теме занятия – <i>расскажите дома о нашем занятии, предложите мамам и папам рассмотреть ваши работы на выставке в</i>	Дети (при встрече с родителями) делятся своими впечатлениями о занятии, предлагают им рассмотреть свои работы.	Свободно владеют словарём по теме занятия. Развитие наблюдательности. Эмоциональная

	<i>уголке группы.</i> (предложить родителям во время прогулки по городу рассмотреть памятники, скульптуры, установленные на улицах города)	На следующем занятии предполагается беседа, о том какие памятники, скульптуры, установленные на улицах города, ребята рассмотрели с родителями, что им запомнилось, какое впечатление произвели эти произведения искусства на них. На какие детали, формы и материалы дети обратили внимание. Обсуждение, почему памятники и скульптуры важны для города, как они отражают историю и культуру, а также какие идеи могут быть заложены в их создании.	чувствительность к произведениям искусства.
III. Заключительный этап. Рефлексия.	Организует осмысление детьми их деятельности на занятии – предлагает ответить на вопросы: -Что запомнилось из занятия? - Какие трудности они испытывали в практической части занятия? - Какие детали в лепке фигурок им удалось проработать лучше всего? - О чём хочется рассказать родителям?	Дети рассматривают вылепленные фигурки друг друга, отмечают, какие им нравятся больше всего.	Развитие критического мышления и умения давать конструктивную обратную связь.
ХОД ЗАНЯТИЯ №4			
I. Водный (организационный)	Приветствие, установление зрительного контакта.	Дети занимают свои места.	Привлечение направленного внимания.
Создание проблемной ситуации.	На прошлом занятии мы с вами были на экскурсии в Пушкинском музее изобразительных искусств, наша экскурсия была необычная – виртуальная. - Припомните, что вам запомнилось?	- Ответы детей.	Актуализация процессов памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение.

	<i>Педагог демонстрирует разные по цвету, форме, размеру, с орнаментом и без, стилизованные рамы для картин (бумажные).</i> - Посмотрите, как вы думаете, что это такое? - Правильно. - Для чего нужна картине рама? - Как вы думаете, почему рамы такие разные? - Правильно от цвета рамы будет меняться восприятие картины в целом. - А вот для чего нам сегодня эти, подготовленные мной рамы, я расскажу вам чуть позже.	- Это рамы для картин. - Чтобы картина красиво смотрелась. - Чтобы защитить картину. - Чтобы подчеркнуть красоту картины. - Чтобы выделить картину среди других. - Чтобы повесить картину на стену... - Картины могут быть разные по форме и размеру. - Для каждой картины нужно подбирать рамку по цвету.	
II. Основной этап. Актуализация знаний, представлений.	В ходе экскурсии мы с вами побывали в залах, которые носят названия – Итальянский дворик и зал искусства Древней Италии и Рима. - Вспомните, на что мы обратили внимание? Что мы рассматривали? - Верно. - Я предлагала вам вместе с родителями, во время прогулки по городу обратить внимание какие скульптуры есть на улицах нашего города – Екатеринбурга. - Знаю, что некоторые ребята подготовили, вместе с родителями рассказ и фотографии о скульптурах которые рассматривали. (фотографии предоставляются родителями в электронном формате, воспитатель демонстрирует их на экране компьютера)	- В этих залах было много скульптур. - Рассматривали скульптуры. - Я хочу рассказать про скульптуру, которую я видел, когда мы с мамой и папой гуляли по городу. Мама рассказала, что этот брателья Люмьер. Они первыми придумали показывать двигающиеся картинки, так они сами называли своё изобретение, а сегодня мы говорим – кино. Вот на фотографии видно: здесь первый	Актуализация, уточнение и дополнение имеющихся знаний по теме занятия. Овладение новыми знаниями. Овладение навыком развернутого, творческого высказывания.

	- Большое спасибо ребятам за интересные рассказы. - Ребята, когда вы гуляете по улицам нашего города, обращайтесь внимание на его достопримечательности, эти отличия, от других городов и подчёркивают особенность Екатеринбурга.	аппарат которым снимали фильмы и мужчины это братья. Рядом с ними стоит один свободный стул. Родители мне сказали, что этот стул специально оставили пустым, чтобы любой мог сесть сфотографироваться, и мы сфотографировались. - Я хочу рассказать про памятник, который мы с папой видели, когда гуляли по городу. Папа рассказал, что это памятник Маршалу Жукову. Он величественно восседает на коне. Маршал это воинское звание и памятник находится возле здания военных. У меня тоже есть фотографии, на них видно: памятник, который стоит на верху (постаменте), военный сидит на коне, а конь как будто скачет. Вокруг памятника есть свободное место, где можно походить, остановиться и рассмотреть его. Папа сказал мне, что этот памятник — дань уважения герою, и мы остановились, чтобы рассмотреть его подробнее.	
Динамическая пауза.	Организация динамической паузы. Воспитатель читает стихотворение с	Дети проговаривают стихотворные строки, повторяя за педагогом,	Синхронизация слов с движением.

	указаниями к действию.	выполняют движения: <i>Начинается разминка.</i> <i>Встали, выровняли спинки.</i> <i>Вправо – влево наклонились</i> <i>И ещё раз повторили.</i> <i>Это нужная работа -</i> <i>Мышцы ног тренировать</i> <i>(2 Приседания.)</i> <i>А теперь рывки руками</i> <i>Выполняем вместе с нами.</i> <i>(Рывки руками.)</i>	Снятие статического напряжения. Положительный эмоциональный настрой, физическая активность.
Самостоятельное применение нового знания на практике.	Ещё в ходе экскурсии мы с вами побывали в зале искусства средних веков. В этом зале мы рассматривали картины. Сегодня я предлагаю вам, как настоящим художникам создать свои произведения искусства – картины, по своей задумке. Вы знакомы с разными, нетрадиционными техниками изображения. Здесь на столе приготовлены материалы, которые могут вам понадобиться. Воспитатель контролирует, оказывает направляющую помощь воспитанникам в ходе практической работы. По мере выполнения работ, дети подбирают раму для своего рисунка и окончательно оформляют работу.	Дети приступают к продуктивному виду деятельности – рисованию на свободную тему, с использованием нетрадиционных приёмов, которыми обучались ранее.	Самостоятельное применение полученных знаний на практике. Развитие художественных навыков, творческого мышления. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Развитие навыка рисования нетрадиционными приёмами.
Включение нового знания в систему знаний ребенка и повторение.	Предлагает детям оформить выставку картин. Картины размещаются в групповом помещении на стенах как в картинной галерее. <i>(педагог заканчивает оформление выставки за время тихого часа, во второй половине дня проводится экскурсия)</i>		Свободно владеют словарём по теме занятия и творческим рассказыванием. Развитие наблюдательности. Эмоциональная чувствительность к произведениям искусства.

	Предлагает детям рассказать о своей картине. <i>(по возможности приглашаются дети из другой группы, для них проводится экскурсия, ребята выступают в роли экскурсовода)</i>	Рассказы детей о своих картинах	
III. Заключительный этап. Рефлексия.	Организует осмысление детьми их деятельности – предлагает ответить на вопросы: - Мы с вами в течение месяца говорили о изобразительном искусстве, выполняли разные творческие работы, что вам больше всего понравилось, запомнилось? - Какие трудности вы испытывали при выполнении своих работ? - О чём вам хочется рассказать родителям? - Хотели бы вы пригласить маму и папу на нашу выставку?	Рассуждения и ответы детей.	Развитие критического мышления и умения давать конструктивную обратную связь.